

CULTURA RESTAURACIÓN

La restaurada imagen de María Santísima de los Dolores saldrá en procesión el próximo 28 de mayo

■ POR REDACCIÓN · FOTOS: CEDIDAS

La imagen mariana más venerada de Guadiaro, restaurada por la linense Marina Muñoz Villalta, procesionará por primera vez por las calles de su pueblo a finales del próximo mes de mayo, cuando se cumplen 39 años del conocido milagro sucedido en la parroquia.

Los cofrades del Valle del Guadiaro, ante la cancelación de sus salidas procesionales para la Semana Santa de 2022, deberán esperar hasta el próximo mes de mayo para ver desfilar por sus calles a la renovada imagen de una de las advocaciones marianas que más veneración genera en la zona, la de María Santísima de Los Dolores.

La figura de esta Dolorosa se ha visto beneficiada en los últimos meses del trabajo de restauración realizado por la empresa Sila Restauración, de la joven linense Marina Muñoz Villalta, junto con su compañero Fernando Romero Leal.

Además de la recuperación y mejora de los elementos materiales del conjunto de la imagen, ambos han realizado un intenso trabajo de investigación histórica que ha dado como resultado la identificación del autor de las dos principales imágenes de la parroquia de Guadiaro, tanto la del Cristo yacente como la de la Virgen de los Dolores, cuya autoría era desconocida hasta el momento.

Tal y como nos ha confirmado Marina, ni siquiera el párroco local tenía constancia del autor original de ambas obras, cuestión que ha podido resolverse gracias a la labor de investigación y documentación de Sila Restauración, que ha atribuido su autoría al imaginero Antonio Eslava Rubio (1909 - 1983).

De hecho, Marina y Fernando han podido confirmar que tanto el Cristo yacente como la Virgen de Los Dolores que llegaron a la parroquia de Guadiaro en 1970 proceden de la Hermandad del Santo Entierro de Sanlúcar de Barrameda, siendo copias de las imágenes originales que se encuentran en la localidad sanluqueña. En ese momento, el imaginero Francisco Buiza (1922 - 1983) hizo una restauración de la imagen de María Santísima de los Dolores, de la que, como nos confirma Marina, aún se mantenía la policromía.

Según nos explica la joven restauradora, la figura mariana se veía afectada por un ataque xilófago de carcoma que deterioró su estructura. Además, en el análisis previo realizado se encontraron gran cantidad de capa pictórica afectada, así como las articulaciones muy deterioradas.

Todo ello ha sido restaurado para darle una mayor longevidad a la figura, pero sin cambiar la antigua policromía, sobre la que se ha realizado una limpieza exhaustiva de forma que la imagen no pierda el aspecto habitual, como ya pudieron comprobar sus fieles en la tarde del pasado 12 de febrero, cuando María Santísima de los Dolores regresó de nuevo a la parroquia y fue presentada al culto.

La imagen del Milagro de Guadiaro

La especial devoción por María Santísima de los Dolores en Guadiaro se debe a un suceso acaecido en la parroquia de Nuestra Señora del Rosario, conocido como el 'Milagro de Guadiaro' del que se cumplen 39 años el próximo mes de mayo.

El 29 de mayo de 1983, con el templo abarrotado por más de 600 personas que asistían a la celebración de la comunión de 52 niños, el techo del templo sufrió un derrumbe total ins-

tantes después de la eucaristía del que, afortunadamente, nadie de los presentes sufrió ningún daño, ya que pudieron salir justo a tiempo de la parroquia. Al regresar al interior, se comprobó que tras el derrumbe sólo quedó en pie la imagen de la virgen y la luz del sagrario. Por ello, cada mes de mayo desde entonces, esta imagen sale en procesión para conmemorar este milagro, y en este 2022 servirá para que la imagen procesione por primera vez en su pueblo después de los trabajos de mejora realizados por Sila Restauración.

Una empresa joven y pujante

Marina Muñoz Villalta, de La Línea de la Concepción, es una joven graduada en Restauración y Conservación por la Universidad de la Laguna. En sólo dos años de actividad profesional, su gran labor en diferentes trabajos, así como su estancia en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico le acreditan como un valor al alza en su sector profesional.

Los proyectos de su empresa, Sila Restauración se ha centrado sobre todo en piezas relacionadas con cofradías y hermandades, entre los que destacan diferentes trabajos para la Hermandad de la Macarena de Sevilla o la limpieza de un cordón de Senatus de la Hermandad de la Amargura de Sevilla. Actualmente se encuentran trabajando en la restauración de un Guion Sacramental de la Hermandad de la Borriqueta de Sevilla.

Dentro de sus trabajos para particulares destaca la restauración de un retrato de 1975 del artista linense Luis Mañasco (1930 - 2022), fallecido recientemente. Así mismo, se encuentran inmersos en diferentes proyectos y subvenciones para cofradías de la Junta de Andalucía.


CULTURA RESTORATION

The restored image of María Santísima de los Dolores will appear on the 28th of May in a procession

■ BY EDITORIAL · PHOTOS CEDED

The most revered image of the María Santísima de Los Dolores in Guadiaro, beautifully restored by Marina Muñoz Villalta, will be paraded for the first time through the streets of the village at the end of May. This is the 39th anniversary of the well-known miracle that took place in the parish church.

The Guadiaro Valley brotherhoods have had to wait until next May to celebrate the renewed image of one of the most venerated Marian devotions in the area, that of María Santísima de Los Dolores, as a result of the cancellation of their processional departures for the Holy Week in 2022.

The figure of this Dolorosa has benefited in recent months from the restoration work carried out by the Sila Restoration company, owned by Marina Muñoz Villalta, a young woman from La Línea, together with her partner Fernando Romero Leal.

Along with the recovery and improvement of the material elements of the image as a whole, they have also carried out intense historical research work which has resulted in the identification of the author of the two main images belonging to the parish of Guadiaro. Both images, the recumbent Christ and the Virgen de los Dolores, whose authorship was unknown until now, bear the name of the author of the image.

According to Marina, not even the local parish priest was aware of the original author of both works, a question that has been resolved thanks to the research and documentation work of Sila Restauración, which has attributed their authorship to the sculptor Antonio Eslava Rubio (1909-1983).

As a matter of fact, Marina and Fernando have been able to confirm that both the recumbent Christ and the Virgen de Los Dolores that arrived at the parish of Guadiaro in 1970 come from the Brotherhood of the Holy Burial of Sanlúcar de Barrameda, being copies of the original images found in the town. At that time, the sculptor Francisco Buiza (1922-1983) restored the image of María Santísima de los Dolores, which,

as Marina confirms, still retained its polychrome.

According to the young restaurateur, the Marian figure had been affected by a xylophagous attack of woodworm which had deteriorated its structure. Moreover, the analysis carried out beforehand found that a large amount of the pictorial layer had been affected, as well as the joints, which were very deteriorated.

The entire image has been restored to ensure its longevity, but without changing its old polychrome paint, which has been thoroughly cleaned so that the image does not lose its usual appearance. The faithful were able to see this on the afternoon of the 12th of February, when María Santísima de los Dolores returned to the parish church and was presented for worship.

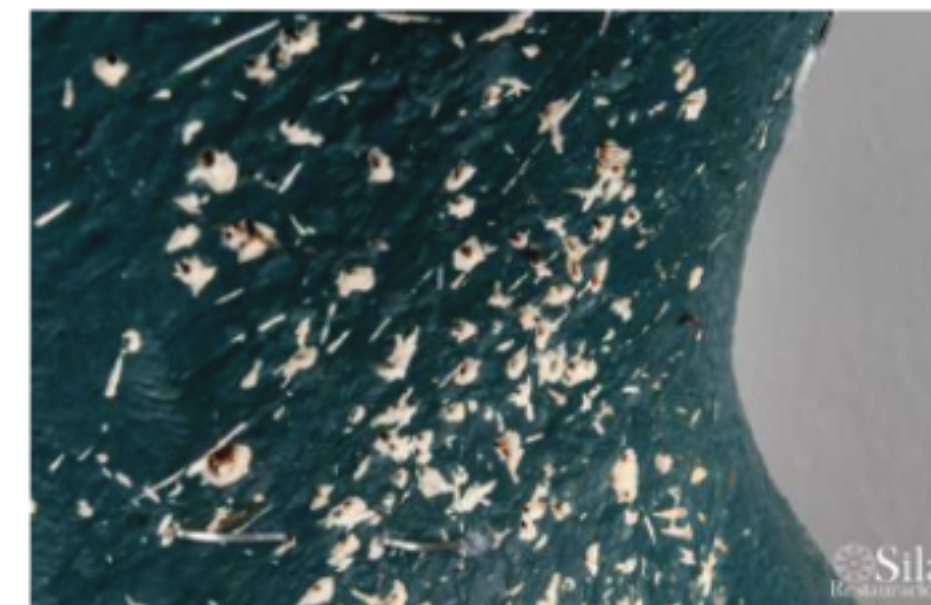
Miracle of Guadiaro's image

Guadiaro's special devotion to María Santísima de los Dolores is due to an event that took place in the parish of Nuestra Señora del Rosario, known as the 'Miracle of Guadiaro', which will be 39 years old next May.

On the 29th of May of 1983, when the church was packed with more than 600 people attending the celebration of the communion of 52 children, the roof of the church suffered a massive collapse just after the Eucharist. Fortunately, no one present suffered any injuries, as they were able to leave the parish church just in time. On returning inside, it was found that after the collapse only the image of the Virgen and the light in the tabernacle were left standing. Therefore, every May since then, this image is carried in procession to commemorate this miracle, and in 2022 the image will be carried in parade for the first time in its village after the restoration work carried out by Sila Restauración.

A young and thriving company

La Línea de la Concepción's Marina Muñoz Villalta is a young graduate in Restoration and Conservation from the University of La Laguna. In only two years of professional activity, her great work in different jobs, as well as her stay at the Andalusian Institute of Historical Heritage, prove her



to be a rising value in her professional sector.

Sila Restauración's projects have focused mainly on pieces related to brotherhoods and fraternities, including various works for the Brotherhood of the Macarena in Seville and the cleaning of a Senatus cord of the Brotherhood of the Amargura in Seville. They are currently working on restoring a Sacramental Script for the Brotherhood of La Borriqueta in Seville.

The restoration of a 1975 portrait of the artist Luis Mañasco (1930 - 2022), who died recently, stands out among their work with private clients. They are also involved in different projects and subsidies for brotherhoods from the Andalusian Regional Government (Junta de Andalucía).

