



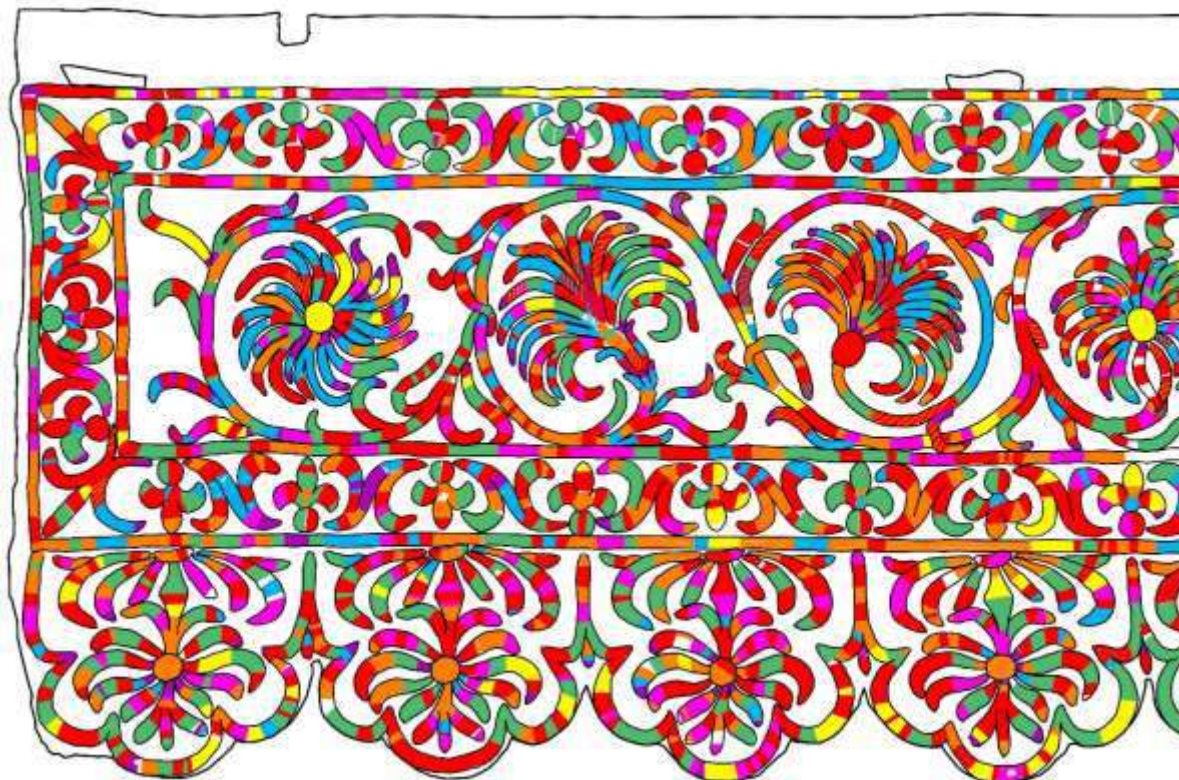
Fondo gráfico IAPH / José Manuel Santos Madrid

Proyecto de conservación

Palio Virgen del Valle. Hermandad del Valle. Iglesia de la Anunciación. Sevilla.

Anónimo. Siglo XVIII

Diciembre 2020



Informe Técnico

Estudio de correspondencia tipocronológica de los elementos bordados con técnica de hojilla en el palio de la Virgen del Valle (Sevilla).

Iglesia de la Anunciación, Sevilla

Diciembre 2020



INTRODUCCIÓN

El palio de la Virgen del Valle de Sevilla ha sufrido distintas intervenciones a lo largo de su historia, en este informe se mostrará el porcentaje que subsisten sobre el tejido de terciopelo granate.

1. MÉTODO DE ESTUDIO

Para realizar la identificación de las diferentes intervenciones se tomó como referencia tanto exámenes por imagen como analíticas llevadas a cabo por el laboratorio de química del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, que han contribuido y apoyado el examen organoléptico de las tipologías de bordado.

Como muestra para este estudio se ha escogido una sección del anverso y reverso de la caída 2 y el cuadrante inferior derecho del techo de palio.

A continuación, la leyenda de colores utilizados para identificar las diferentes actuaciones llevadas a cabo sobre el conjunto:

	Anterior a 1806	
	1806	Antonia del Bazo
	1880	Teresa del Castillo
	1912	Gabriel Espinar
	1940	Instituto de las Adoratrices de Sevilla (Bambalinas)
	1951	Guillermo Carrasquilla
	1972	Religiosas Jerónimas de Constantina (Bambalinas)
	2013	Jesús Rosado

CAÍDA 2. ANVERSO

En el anverso de la caída 2 se ha procurado mostrar la mayoría de intervenciones identificadas tanto por las analíticas realizadas como por examen organoléptico de la misma.

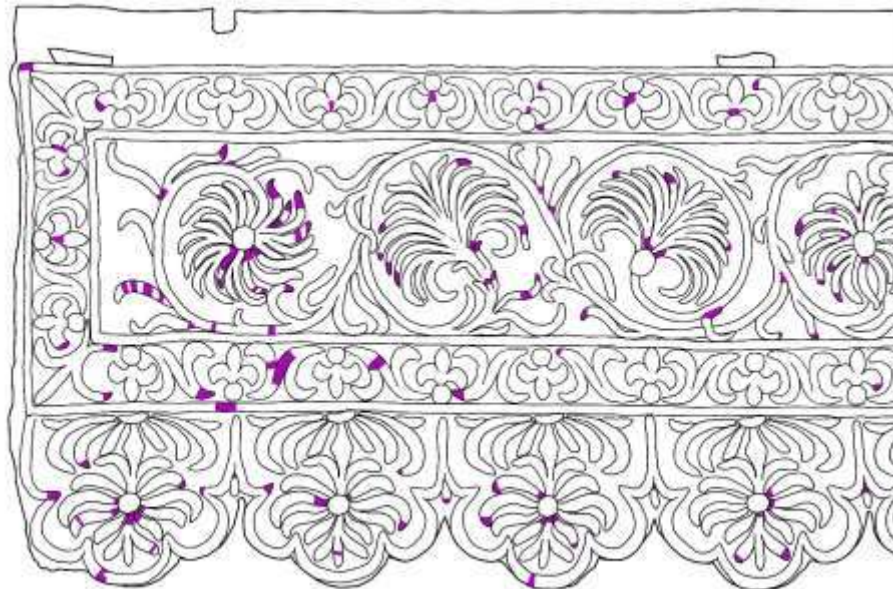


Gráfico 1. Caída 2. Anverso. Anterior a 1806.

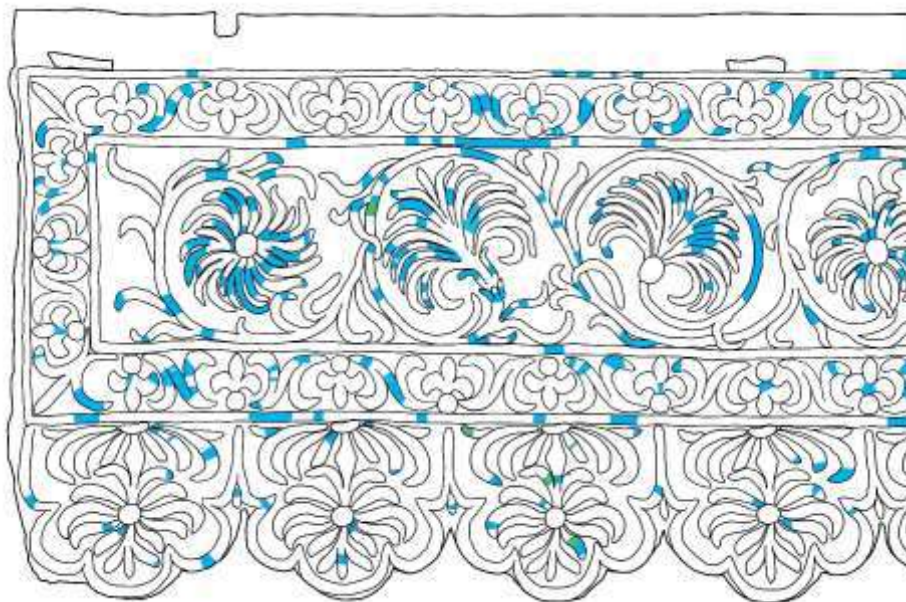


Gráfico 2 Caída 2. Anverso. Antonia del Bazo. 1806.

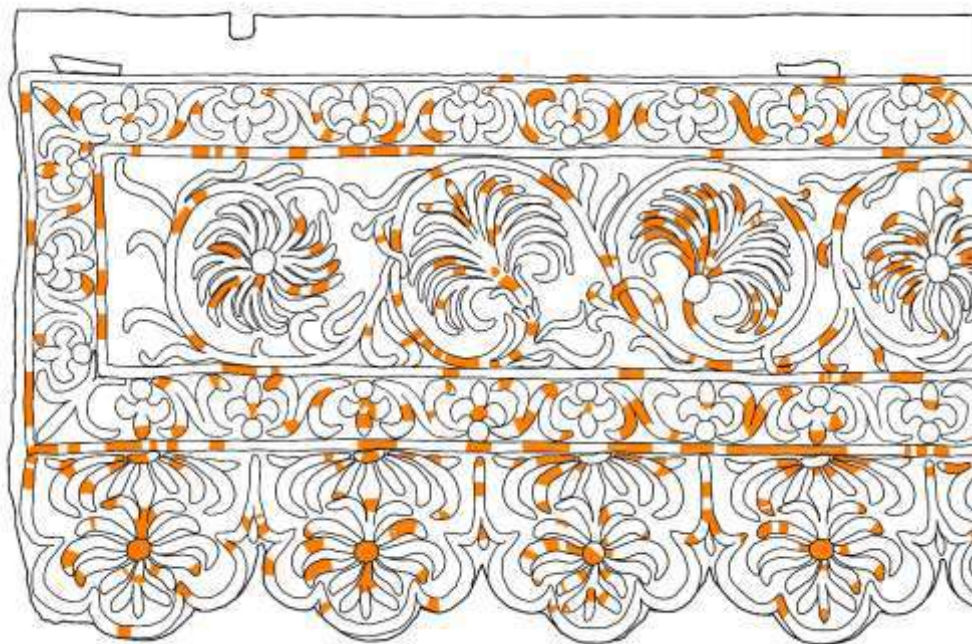


Gráfico 3. Caída 2. Anverso. Teresa del Castillo. 1880.

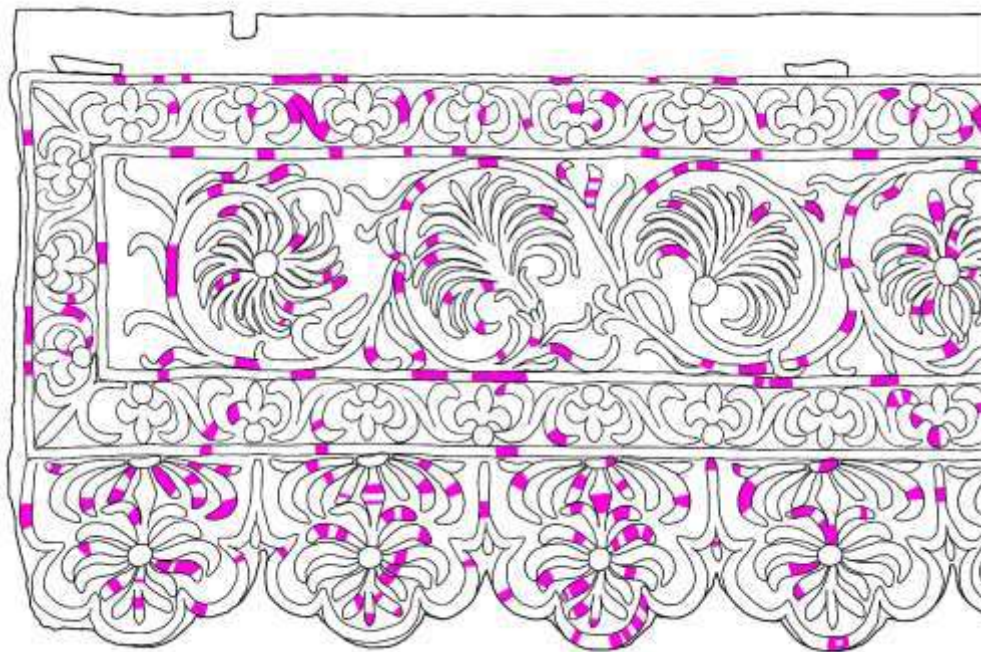


Gráfico 4. Caída 2. Anverso. Gabriel Espinar. 1912.

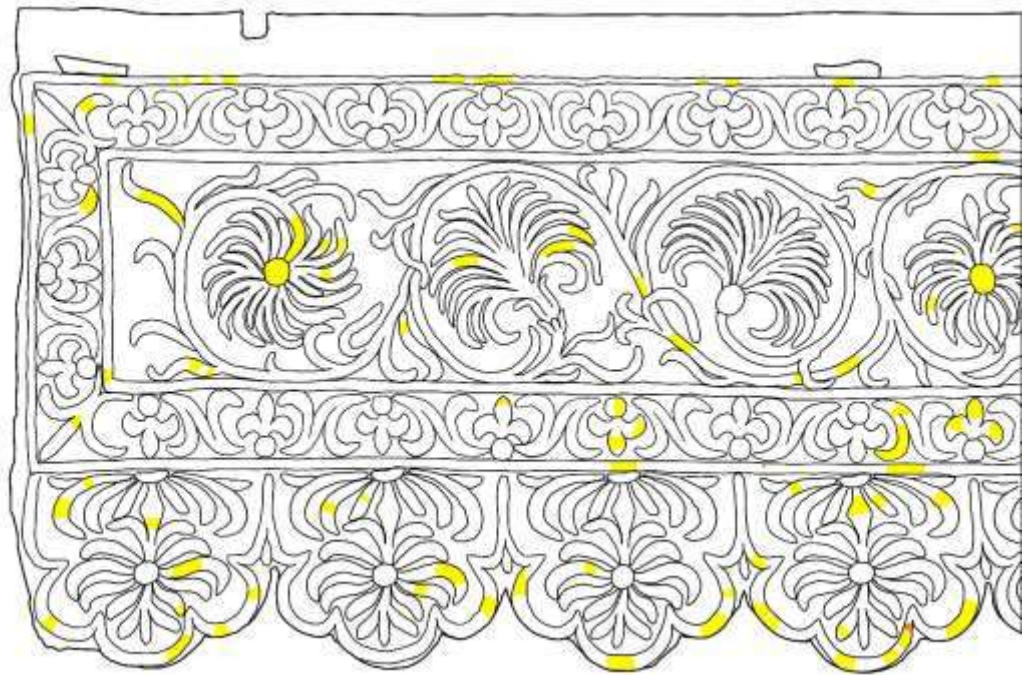


Gráfico 5. Caída 2. Anverso. Instituto de las Adoratrices de Sevilla. 1940.

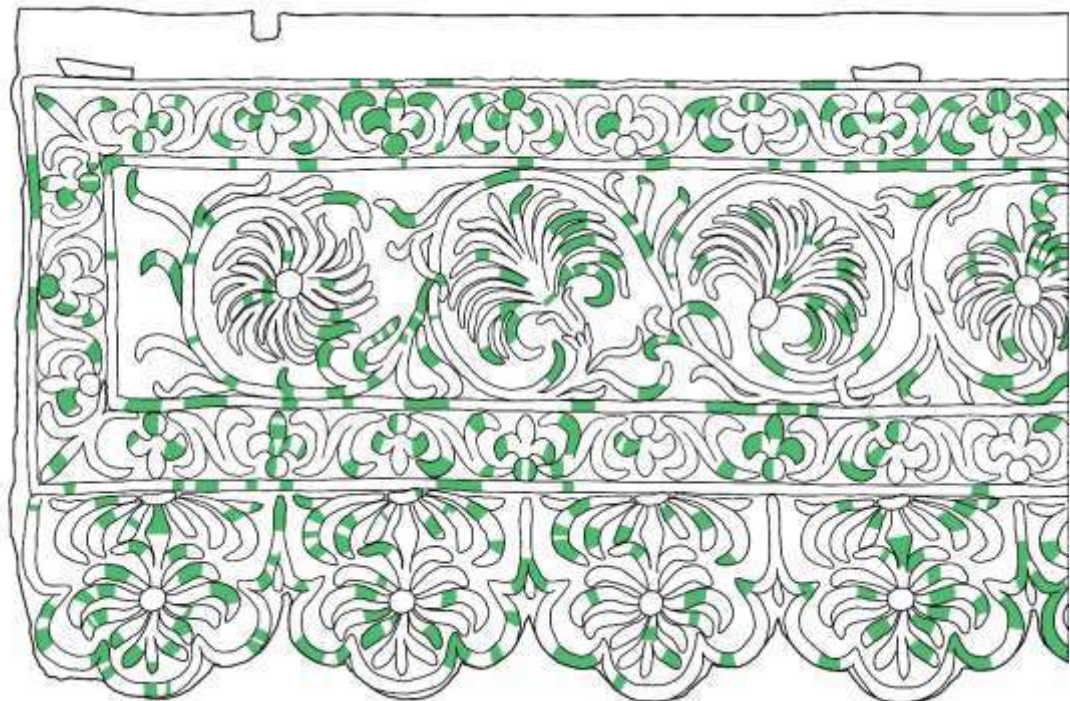


Gráfico 6. Caída 2. Anverso. Guillermo Carrasquilla. 1951.

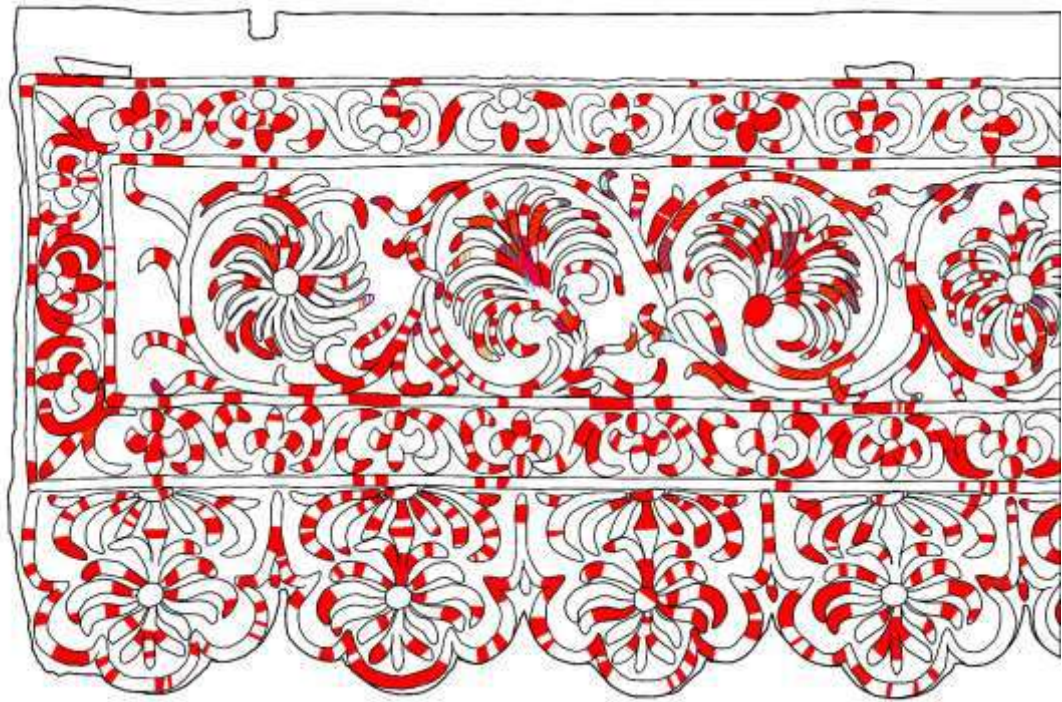


Gráfico 7. Caída 2. Anverso. Jerónimas de Constantina. 1972.

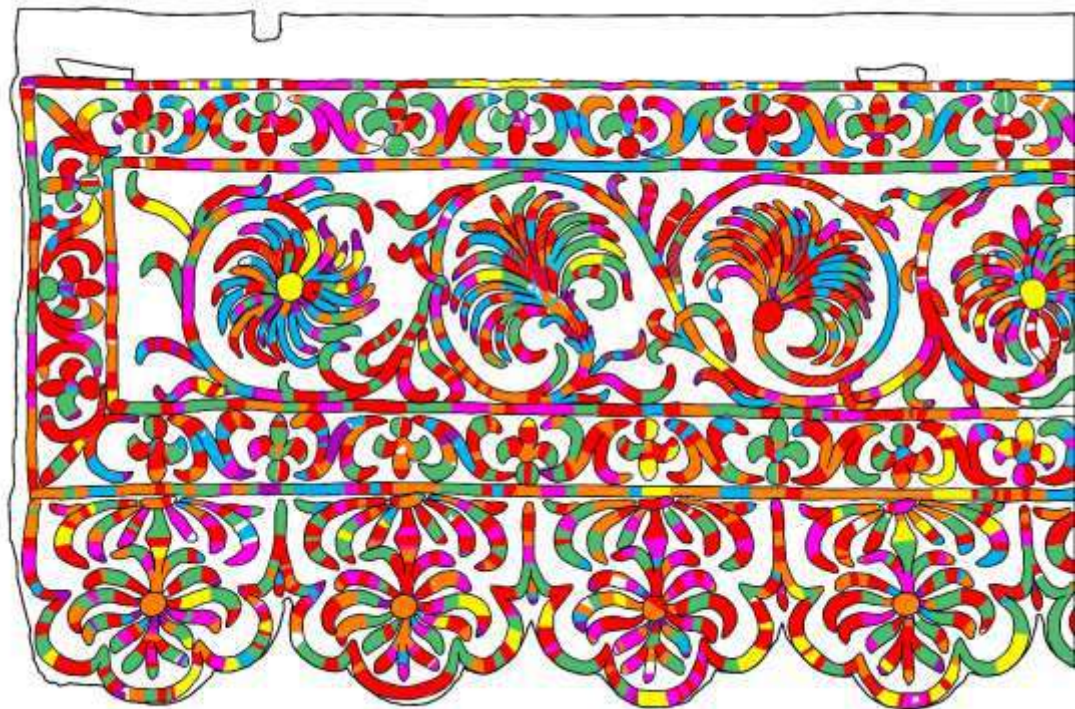


Gráfico 8. Caída 2. Anverso. Todas las intervenciones.

CAÍDA 2. REVERSO

Para el reverso de la caída 2 se han identificado las dos últimas actuaciones llevadas a cabo, una de ellas por Guillermo Carrasquilla en 1951 y la segunda por las hermanas Jerónimas en 1972.

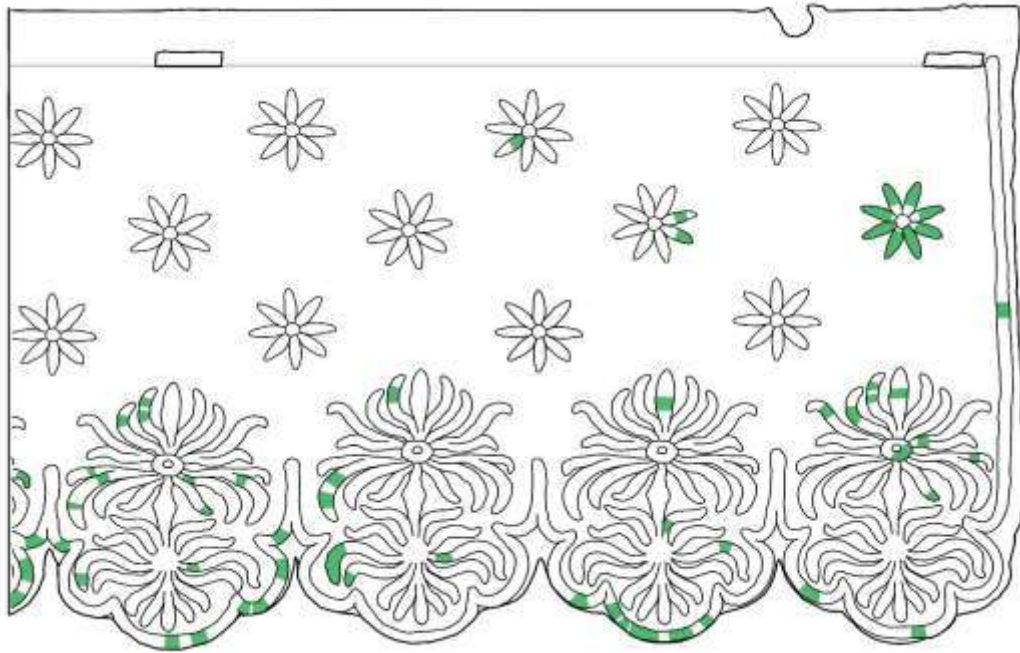


Gráfico 9. Caída 2. Reverso. Guillermo Carrasquilla. 1951.

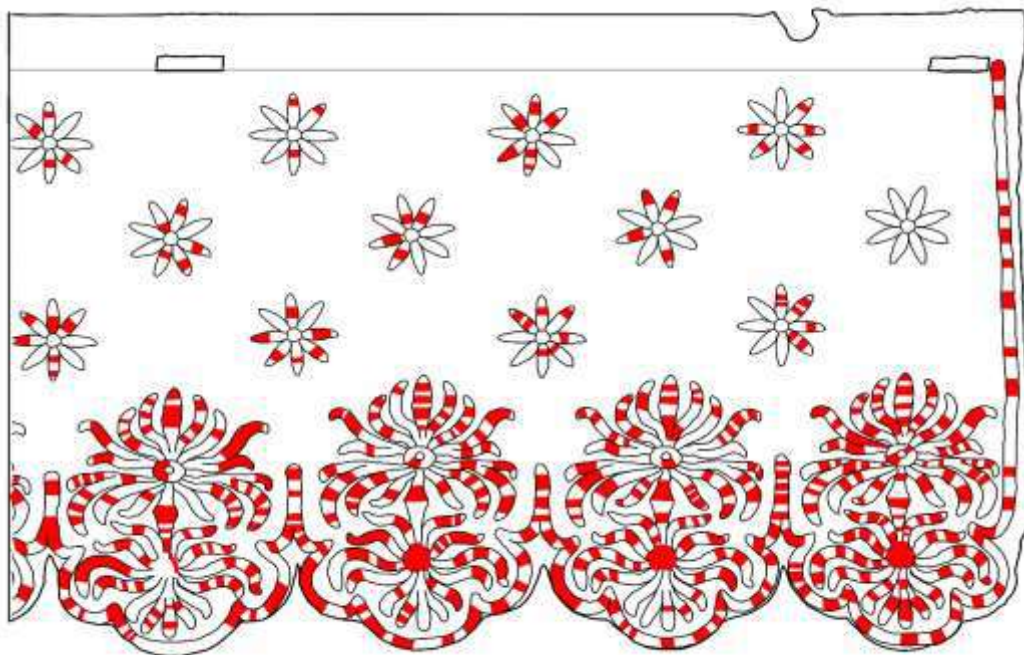


Gráfico 10. Caída 2. Reverso. Religiosas Jerónimas de Constantina. 1972.

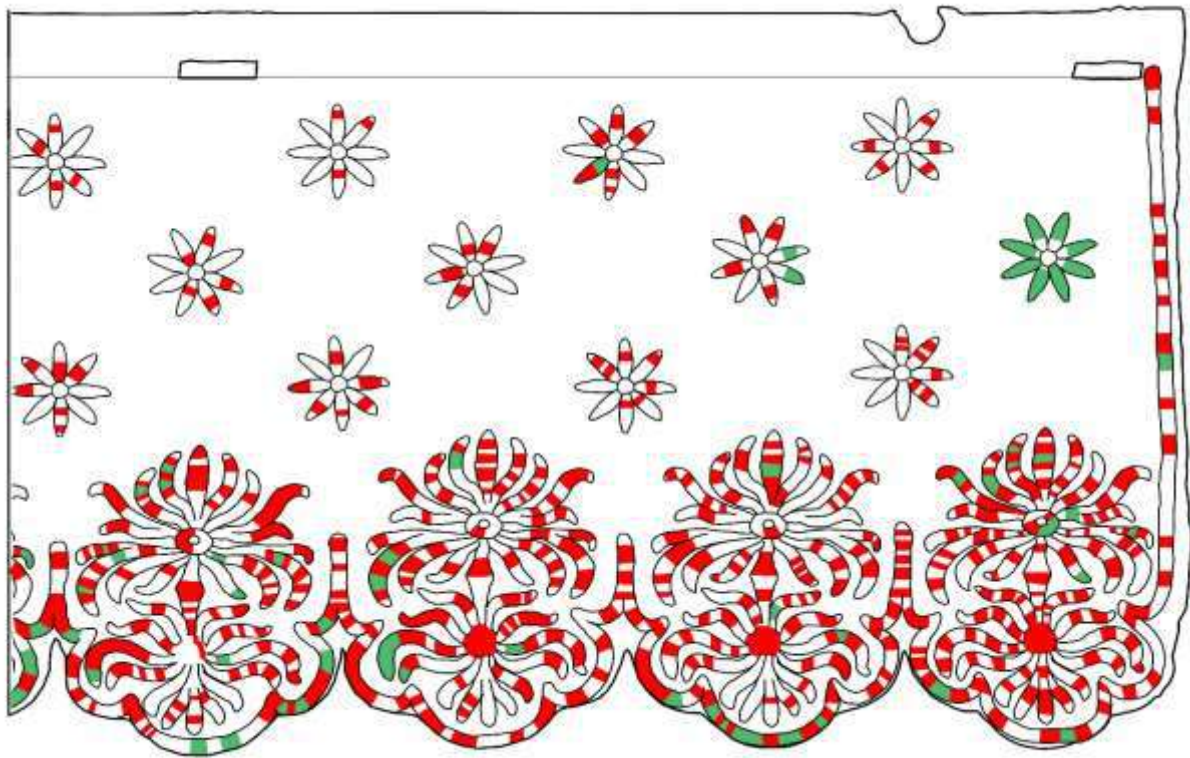


Gráfico 11. Caída 2. Reverso. Dos últimas intervenciones.

TECHO DE PALIO

Para finalizar, el techo de palio, donde al igual que en la cara interior de la caída 2, se han identificado las dos últimas intervenciones, la primera, al igual que en la bambalina, es obra de Guillermo Carrasquilla en 1951, la última data de 2013, actuación de Jesús Rosado.

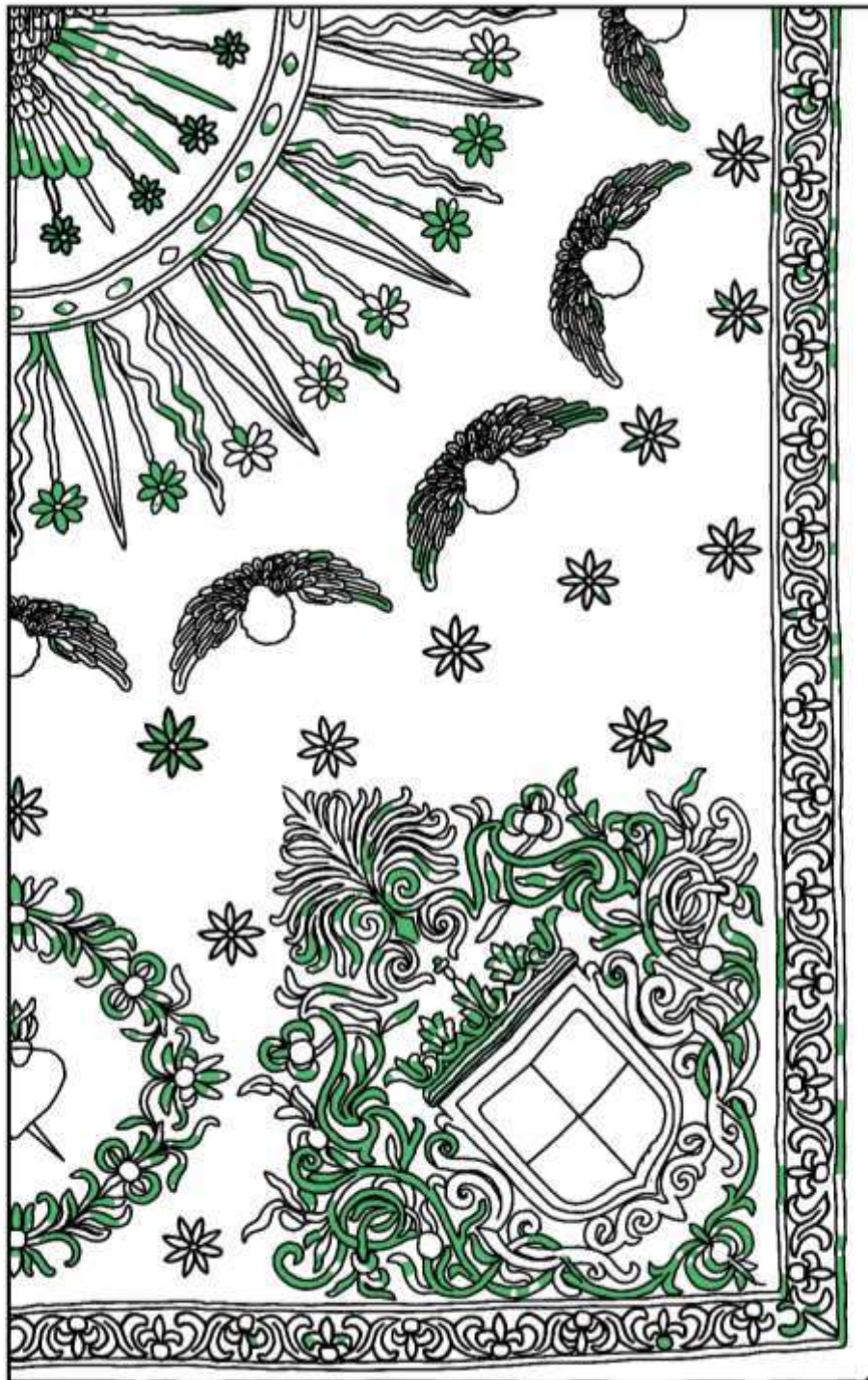


Gráfico 12. Techo de palio. Guillermo Carrasquilla. 1951.

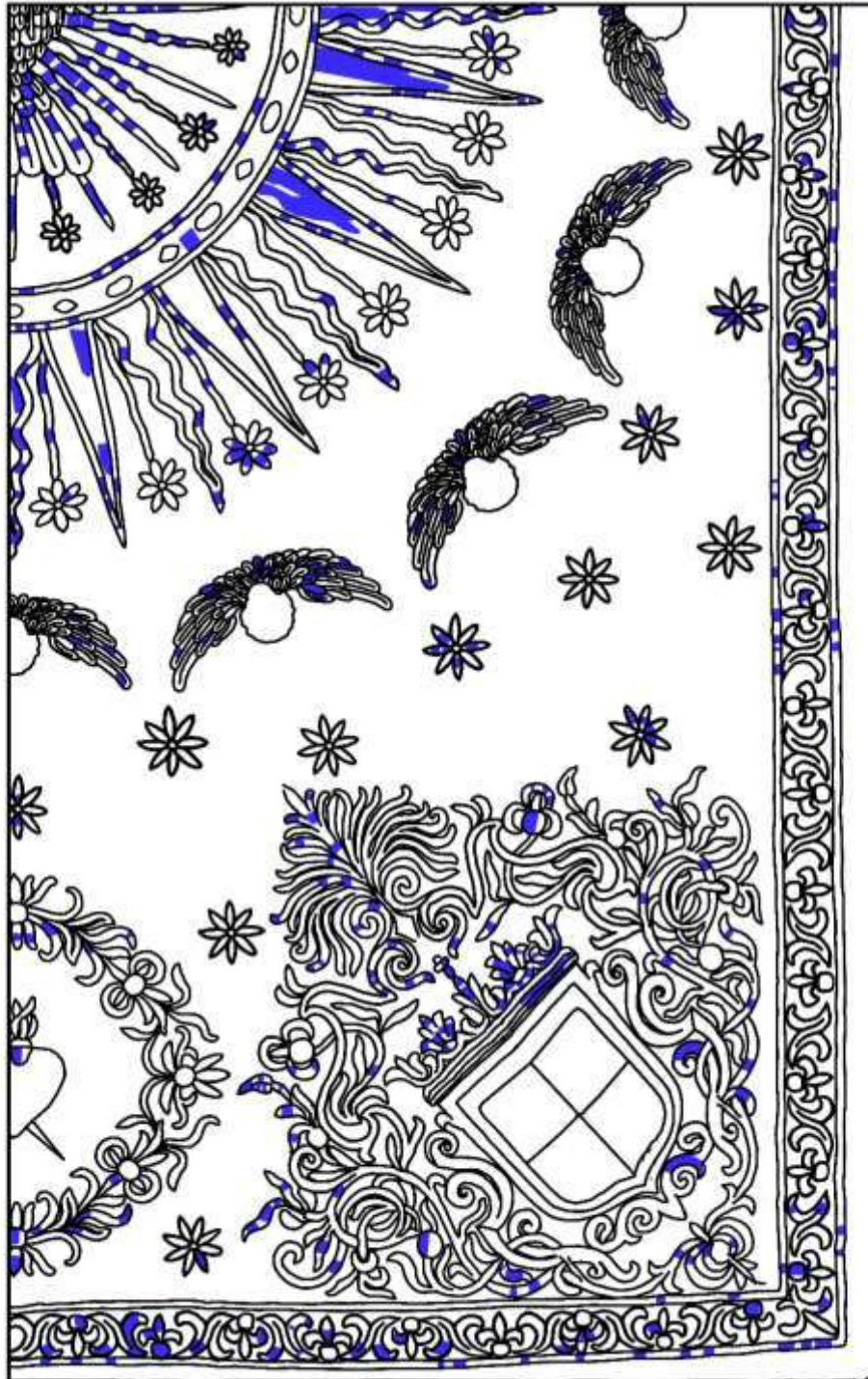


Gráfico 13. Techo de palio. Jesús Rosado, 2013.

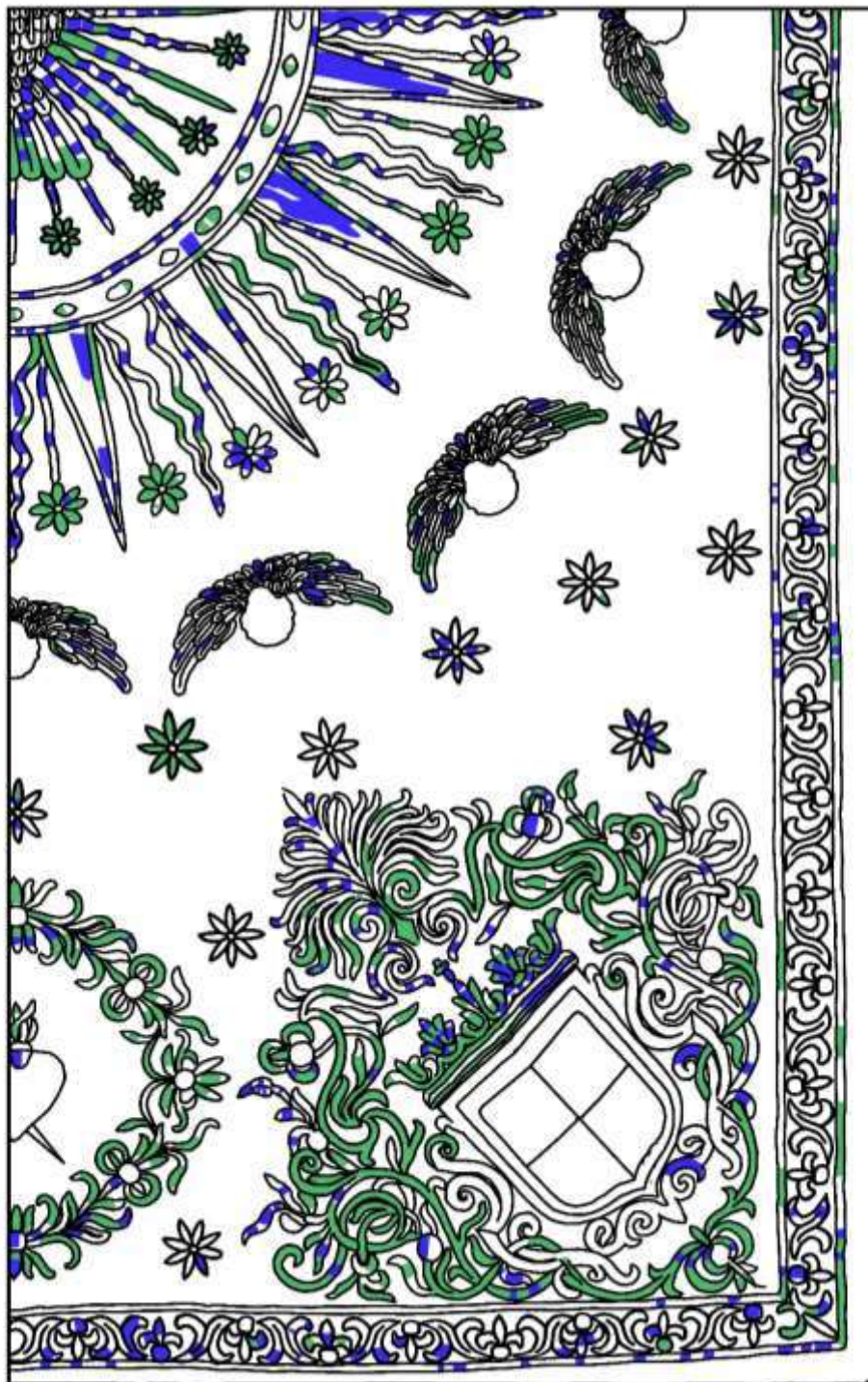


Gráfico 14. Techo de palio. Dos últimas intervenciones.



EQUIPO TÉCNICO

Marina Muñoz Villalta

Conservadora – Restauradora de Bienes Culturales

Sevilla, diciembre de 2020

Fdo.: Marina Muñoz Villalta